Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №204»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического
совета МБДОУ «Детский сад №204»
Протокол от «31» 08 2018 г. №3

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад №204»
от «31» 08 2018 г. №98-р
Т.В.Калмыкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»
раздел «Музыкальное воспитание»

Составитель:
Селищева О.В.,
музыкальный руководитель.

г. Барнаул

Содержание

1. Целевой раздел.
1.1 Пояснительная записка _____ 3
1.2. Цель и задачи программы _____ 5
1.3. Принципы формирования программы _____ 6
1.4. Предполагаемый результат реализации рабочей программы _____ 7
2. Содержательный раздел.
2.1. Содержание психолого – педагогической работы раздела «Музыкальное воспитание _____ 10
2.1. Программно – методический комплекс _____ 11
2.3. Основные разделы реализации программы_____ 12
2.4. Особенности образовательного процесса _____ 13
2.5. Возрастные особенности детей и задачи психолого – педагогической работы _____14
2.6. Интеграция образовательных областей _____ 20
3.Организационный раздел.
3.1. Общее количество часов непосредственно образовательной деятельности _____ 21
3.2. Организация предметно – развивающей среды _____ 23
3.3. Организация музыкальной деятельности детей в ДОУ по видам музыкальной деятельности. _____ 24
3.3 Включение музыки в режимных моментах _____ 29
3.4. Взаимодействие с родителями по реализации ООП _____ 30
3.5. Взаимодействие с педагогами по реализации ООП _____ 33
3.6. Совместная досуговая деятельность с детьми _____ 35
3.7. Национально – региональный компонент _____ 38
3.8. Мониторинг освоения рабочей программы _____ 39
Литература_____ 44
Приложение. Календарно - тематическое планирование НОД для каждой возрастной группы _____ 47

1.1. Пояснительная записка

Уберечь от эстетической глухоты –
значит, сделать шаг к гармонии.

Реформирование системы дошкольного образования в связи с выходом в свет федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и к условиям ее реализации (далее – ФГОС) заставляет пересматривать устоявшиеся в теории и практике целевые установки, содержание, методы и формы работы с детьми. Так, в педагогических исследованиях заметно акцентируется необходимость применения гибких моделей и технологий образовательного процесса, предполагающих активизацию самостоятельных действий детей и их творческих проявлений, гуманный, диалогичный стиль общения педагога и ребенка, привлекательные для детей формы организации деятельности.

Современные цели и задачи дошкольного образования обозначены в ФГОС: цель – это формирование общей культуры детей, а задачи раздела «Музыкальное воспитание» включают «развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству».

В свете поставленных перед дошкольными учреждениями задач приобщения детей к культуре и искусству необходим приоритет культурных ценностей в содержании образования дошкольников.

Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, преставлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой

музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом РФ «Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 15.05.2013;
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)
- Устав МБДОУ «Детский сад №204»

Программа разработана с учётом содержания примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

После проведенного анализа было определено, что парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой эффективно дополняет программу в разделе творческого слушания музыки. Ядром понятия «Музыкальная культура дошкольника» в программе «Музыкальные шедевры» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников,

активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально – образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

1.2. Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи:

- **Образовательные:**
- Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений
- Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре
- Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
- Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров
- Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника
- Регулировать процессы возбуждения и торможения через дыхательные и фонопедические упражнения
- Вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью

- **Развивающие:**
- Заложить основы гармонического развития:
- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
- развитие внимания
- развитие чувства ритма
- развитие индивидуальных музыкальных способностей
- Развивать коммуникативные способности

- Сохранять, укреплять и развивать детский голосовой аппарат
- Развивать и совершенствовать мелкую и общую моторику

- **Воспитательные:**
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку
- Воспитывать уверенность в собственных силах
- Воспитывать умения перевоплощаться, проявлять свои художественно – творческие способности.

Целевые ориентиры:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
-

1.3. Принципы формирования программы:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов;
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей

- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

1.5. Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации,
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживанию персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Планирование основывается на комплексно-тематическом принципе, в соответствии с которым реализация содержания образовательной области осуществляется в соответствии с определённой темой.

У дошкольника, при успешном освоении раздела «Музыкальное воспитание» развиты музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности детей, а также способности эмоционально воспринимать музыку.

К трёхлетнему возрасту, ребёнок узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

К четырёхлетнему возрасту, ребёнок слушает музыкальное произведение до конца. Узнаёт знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо – громко).

Поёт, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

К пятилетнему возрасту, ребёнок узнаёт песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К шести годам ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставление ноги га пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

К семи годам ребёнок узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Музыка», (при условии применения ценностного содержания музыкального образования в соответствии с целью формирования общей культуры детей), также **формируются все интегративные качества.**

- Двигательная активность детей под музыку, окрашивающая движения ребенка эмоциями, способствует физическому развитию, увлеченности этой деятельностью (увлеченность детей движениями под музыку, качество их согласованности с музыкой), что помогает формированию интегративного качества **«Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками»**;
- Привлекательная музыкальная деятельность вызывает активность детей, которая проявляется в их вопросах, ответах на вопросы, желании действовать (**интегративное качество «Любознательный, активный»**);
- Эстетические чувства при восприятии музыки закрепляются в виде личностных нравственно-эстетических проявлений (поведение во время слушания, степень эмоциональной отзывчивости), внимания, внешних эмоциональных проявлений (**интегративное качество «Эмоционально отзывчивый»**);
- Совместная художественная деятельность сплачивает, объединяет детей и взрослых. У ребёнка появляется желание помочь другому ребенку, желание действовать сообща (**интегративное качество «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками»**);
- В умении планировать свои действия, доброжелательности, помощи другим детям в процессе музыкальной деятельности формируется

интегративное качество «Способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений».

- **Интегративное качество «Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту»** формируется в экспериментировании: в пении, движении, игре на музыкальных инструментах, высказываниях о музыке;
- В процессе музыкальной, художественной деятельности наиболее успешно формируются представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, мире и природе в силу эмоциональной окрашенности художественных образов. При изучении произведений о семье, родной стране, природе развивается эмоциональная отзывчивость, понимание детьми того, что люди берегут, дорожат этими произведениями, потому что они обладают красотой, как и сам мир, который в них изображен (**интегративное качество «Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, о мире и природе»**);
- Развитие музыкального восприятия (процесс обучения детей умению слушать и слышать, выполнять задания взрослого), умения сосредоточиться и точно выполнить задание педагога (остановиться с окончанием звучания марша, петь выразительно, ритмично встряхивать погремушку, звенеть в колокольчик и др.); способствует подготовке детей к школе (**интегративное качество «Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности»);**
- **Интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями и навыками (для осуществления музыкальной деятельности)**» формируется в процессе музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах).

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание психолого-педагогической работы раздела «Музыкальное воспитание» ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по

основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Организация психолого – педагогической работы

- НОД – музыкальное занятие
- Знакомство с жанрами музыки, музыкальными видами искусства (балет, опера, оперетта)
- Культурно - досуговая деятельность (праздники, развлечения)
- Реализация творческих проектов
- Индивидуальная работа по музыкальному развитию.

2.2 Программно – методический комплекс

Образовательные программы и технологии	Методические пособия
• Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой/ • Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б.Зацепина/ • Парциальная программа по слушанию музыки «Ладушки/И.М.Каплунова/	• Музыкальные занятия. Подготовительная группа / Е.Н. Арсенина/ • Музыкальные занятия. Старшая группа/ Е.Н.Арсенина/ • Музыкальные занятия. Средняя группа/Е.Н. Арсенина/ • Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Младшая группа/ Т.А. Лунева/ • Журнал «Справочник музыкального руководителя» • Журнал «Музыкальный руководитель» • Журнал «Музыкальная палитра» • Нотные сборники тематических песен. • М.Ю. Карпушина «Мы играем, танцуем, поем»

2.3. Основные разделы реализации программы

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

2.4. Особенности образовательного процесса.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. **Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. **Основная часть.** Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Наглядный и дидактический материал, используемый в НОД:

- качественная аудиозапись музыки
- иллюстрации и репродукции
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)
- мультимедийные презентации, слайды к НОД
- флеш – игры

2.5. **Возрастные особенности детей.**

Задачи психолого-педагогической работы раздела «Музыкальное воспитание» для детей младшего дошкольного возраста (от 2 до 3 лет):

Слушание музыки. На музыкальных занятиях дети должны слушать инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Без этого в дальнейшем невозможно развитие музыкальных способностей. Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях, а на третьем году жизни — рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Пение. Только на основе положительных эмоций у детей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной

деятельности. Очень важен выбор песни. Музыкальный руководитель должен иметь в виду, что словарный запас ребенка еще очень мал. Иногда трудности в пении связаны с тем, что ребенок еще не научился говорить те или иные слова. Важно учитывать также физические данные, здоровье детей и степень организованности группы.

В песне должны быть: понятное и интересное содержание, слова, не только понятные, но и легкие для произношения, текст - короткий; мелодия - состоящая из повторяющихся легких и коротких фраз, диапазон - соответствующий возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей, тесситура - удобная для детей, не вызывающая напряжения. В процессе работы с детьми третьего года жизни музыкальный руководитель учит:

- петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова;
- вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение;
- верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни.

Музыкальное движение. Если дети второго года жизни чаще всего воспроизводят движения по показу воспитателя и с некоторым опозданием, на третьем году они более самостоятельны и точны. В этом возрасте им доступны разнообразные и сложные музыкальные движения в упражнениях и плясках.

Виды основных движений, выполняемых под музыку: ходьба, бег, прыжки. Движения под веселую, живую музыку радуют детей. Пляска помогает им различать двух- и трехчастную формы музыки.

В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, притоптывать двумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то правую, то левую ногу, делать шаг вперед – шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружинку, с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стайкой в разном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе, одна рука на поясе, другая поднята, руки разведены в стороны, ладонями вверх, «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты).

Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Именно в игре ребенок наиболее активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Она положительно влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления

движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней.

В занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сюжетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребенок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».

Детские праздничные утренники. Основа детского утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре, а не выполнять дисциплинированно то, что предлагают взрослые.

Не стоит перегружать праздничную программу стихами, которые читают дети (2—3 достаточно), и плясками (не более 3). Одна из них может быть включена в игру. Хорошо, если пляски разные: парная и в свободном построении у детей второго года жизни или парная и в кружке у детей третьего года жизни. Всегда желательна свободная пляска, где бы дети самостоятельно, произвольно меняли движения.

Для детей третьего года жизни праздничные утренники проводятся осенью I (октябрь, начало ноября), зимой («Елка») и весной (май); а занятие-развлечение — одно в месяц.

Для детей третьего года жизни рекомендуются в среднем 10—12 песен (подпевание, пение), 9-11 инструментальных пьес и 4-6 песен для слушания, 5-7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8-9 музыкальных игр.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03).

Задачи психолого-педагогической работы раздела «Музыкальное воспитание» для детей младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет):

Слушание: Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со

всеми, чисто и ясно произносить слова, предавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучание (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной нагой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, клюют зернышки цыплята и т.д.

Развитие танцевально-музыкального творчества: Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, предающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментов.

Задачи психолого-педагогической работы раздела «Музыкальное воспитание» для детей среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет):

Слушание: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знание о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

Пение: Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, предавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах: Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Задачи психолого-педагогической работы раздела «Музыкальное воспитание» для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет):

Слушание: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная

фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение: Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения: Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества: Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Задачи психолого-педагогической работы раздела «Музыкальное воспитание» для детей старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет):

Слушание: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными

понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и

электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.6. **Интеграция образовательных областей.**

Физическая развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
Социально-коммуникатив-ное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудится.
Познаватель-ное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Раздел «музыкальное воспитание» интегрирует с другими образовательными областями как их содержательная часть, разновидность наглядного метода; как средство оптимизации образовательного процесса; как средство обогащения образовательного процесса; как средство организации образовательного процесса. В этом плане возможности интеграции других образовательных областей с разделом «Музыкальное воспитание» несомненны.

3. Организационный раздел.

3.1. Общее количество часов непосредственно образовательной деятельности

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПин.

Возраст ребенка	Группа	Общее коли-чество	Количество НОД в неделю	Продолжитель-ность НОД
от 2-х до 3-х	1 младшая	72	2	8-10 минут
от 3-х до 4-х	2 младшая	72	2	10- 25 минут
от 4-х до 5-ти	средняя	72	2	15 – 20 минут
от 5-ти до 6-ти	старшая	72	2	20 – 25 минут
от 6-ти до 7-ти	Подготови-тельная	72	2	25 – 30 минут

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Циклограмма деятельности музыкального руководителя

Селищевой Ольги Валентиновны

	Работа с детьми	Методическая работа	Работа с воспитателями	Работа с родителями

понедельник 7.45 – 16.00	7.45 – 8.00 – подготовка зала, проветривание. 8.00-8.20 утренняя гимнастика под музыку НОД: 8.40 – 8.50 гр.№5 9.00 – 9.25 гр.№7 9.30 - 9.40 гр.№8 9.45 - 10.15 гр.№6 10.20-12.30 индивидуальная работа с детьми, музыкально-ритмическая деятельность	8.20-8.40 подготовка к занятиям, проветривание зала. 12.30-14.00 подготовка к занятиям, подбор материала и оформление родительских уголков	14.00 – 16.00 методическая работа со старшим воспитателем и педагогами по взаимодействию, организации музыкальной деятельности в ДОУ	
вторник 7.45 - 16.00	7.45 – 7.55 подготовка зала, проветривание. 7.55-8.25 утренняя гимнастика под музыку НОД: 9.00-9.25 гр. №1 9.30 – 9.45 гр.№3 9.50-10.15 гр.№4 10.20 10.50 гр.№2 10.50-12.30 индивидуальная работа с детьми, музыкально-ритмическая деятельность	8.25-8.55 подготовка к занятиям, проветривание зала. 12.30-14.00 обновление игр, атрибутов, пополнение дидактического материала	14.00 – 16.00 методическая работа со старшим воспитателем и педагогами по взаимодействию, организации музыкальной деятельности в ДОУ	
среда 12.00 – 19.00	НОД: 15.35 – 16.05 гр.№6 16.10 – 16.35 гр.№7 16.40-17.00 индивидуальная работа с детьми, музыкально-ритмическая деятельность	12.00 – 14.00 методическая работа с узкими специалистами, составление сценариев 17.00-18.00 написание, корректировка плана, составление сценариев	14.00-15.30 консультации для воспитателей, участие в семинарах, репетиции с педагогами по подготовке к занятиям, развлечениям, праздникам.	18.00-19.00 консультации, взаимодействие с родителями

четверг 12.00-19.00	НОД: 15.30 – 16.00 гр.№2 16.05 – 16.20 гр.№3 16.30 – 16.55 гр.№1 17.00 – 17.25 гр.№4	12.00- 14.00 подборка музыкального репертуара, изучение новинок литературы	14.00- 15.30 методическая работа со старшим воспитателем и педагогами по взаимодействию, организации музыкальной деятельности в ДОУ	17.30-19.00 консультации, взаимодействие с родителями
Пятница 7.45 – 16.00	7.45 – 8.00 подготовка зала, проветривание. НОД: 8.40 – 8.50 гр.№5 9.10 – 9.20 гр.№8 9.30-12.30 индивидуальная работа с детьми, музыкально-ритмическая деятельность	12.30 – 15.00 написание, корректировка плана, составление сценариев.	15.00-16.00 анализ занятий, заполнение тетрадей взаимодействия	

Циклограмма работы на совмещение

	Работа с детьми	**Методическая работа**	**Работа с воспитателями**	**Работа с родителями**
понедельник 16.00 – 18.15	16-00-18.15 Подготовка и развлечение в гр.№5, №8			

вторник 16.00-18.15	16-00-18.15 Подготовка и развлечение в гр.№2			
среда 10.00 – 12.15	10.00 – 12.15 Подготовка и развлечение в гр.№6			
четверг 16.00-18.15	16-00-18.15 Подготовка и развлечение в гр.№4, №1			
Пятница 16.00 – 18.15	16-00-18.15 Подготовка и развлечение в гр.№3			

3.2. Организация предметно – развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;

- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

В музыкальном зале проходят:

НОД, праздники, развлечения, спортивно-музыкальные мероприятия для детей, сотрудников и родителей воспитанников ДОУ.

Организация пространства в музыкальном зале произведена с учётом требований СанПиНа и правил противопожарной безопасности

3.3. Организация музыкальной деятельности детей в ДОУ по видам музыкальной деятельности

«ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх, перед сном, при пробуждении	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие занятия Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)

«ИСПОЛНЕНИЕ»

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Индивидуаль-ные Подгрупповые формы	Групповые Подгрупповые Индивидуальные формы	Индивидуальные Подгрупповые формы	Групповые Подгрупповые Индивидуальные формы

Использование пения: на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые формы	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

формы работы	формы работы	работы	формы работы
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры, хороводы Празднование дней рождения.	Создание условий для самост-ной музыкальной деятельности в группе. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под различные мелодии.	Совместные праздники, развлечения Театрализованная деятельность совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления. Посещения детских музыкальных театров

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Индивидуальные Подгруппо-вые формы работы	Групповые Подгрупповые Индивидуальные формы работы	Индивидуальные Подгрупповые формы работы	Групповые Подгрупповые Индивидуальные формы работы

на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализован-ные представления, шумовой оркестр)

«ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Индивидуальные Подгрупповые формы работы	Групповые Подгрупповые Индивидуаль-ные формы работы	Индивидуальные Подгрупповые формы работы	Групповые Подгрупповые Индивидуальные формы работы

на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

3.3. Включение фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

3.4. Взаимодействие с родителями по реализации ООП, раздел «Музыкальное воспитание»

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка)	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
	«Ох и Ах» интегрированный музыкально-валеологический совместный досуг.	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. Воспитывать стремление родителей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление здоровья своего ребёнка.	Старший дошколь-ный возраст (дети от 5 до 7 лет)
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в МБДОУ» (родительское собрания)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Все возраста
Ноябрь	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты» (консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
	«День матери» (совместный	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	Старший дошколь-

	досуг)		ный возраст (дети от 5 до 7 лет)
Декабрь	«История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы)	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
Февраль	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум)	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.	Все возраста

Март	«Масленица» (папка-передвижка) «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возраста
Апрель	«Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.	Ранний – старший дошкольный возраст (дети от 2 до 7 лет)
Май	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания. .	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
	«Движение… и подготовка к школе» (консультация)	Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад–семья–социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)

В течение года	• Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей • Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). • Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

3.5. Взаимодействие с педагогами по реализации ООП, раздел «Музыкальное воспитание»

Месяц	**Формы работы**	**Цели**	**Возраст**
Сентябрь	«Организация совместной музыкальной деятельности детей» (памятка)	Напомнить педагогами принципы организации совместной музыкальной деятельности с детьми на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Все воспитатели + узкие специалисты
Октябрь	«Педагогическая направленность музыкальных игр» (папка-передвижка)	Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми.	Ранний – средний
Ноябрь	«Музыкально-рефлекторное пробуждение детей после дневного сна» (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.	Старший дошкольный + узкие специалисты

Декабрь	«Новые виды и формы развлечений для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с новыми видами и формами развлечений для детей. Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Ранний – средний
Январь	«Игровой самомассаж с пением» (семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи в создании картотеки с игровым самомассажем по каждой возрастной группе..	Все воспитатели
Февраль	«Организация образовательной деятельности области «Музыка» в режимных моментах» (памятка).	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели
Март	«Танец – это просто» (тренинг)	Познакомить воспитателей с танцевальными движениями в игровой форме. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей.	Ранний – средний
Апрель	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели

Май	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период.	Старший – подготови-тельный + узкие специалисты

3.6. Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми

Дата	Тема развлечений	Цели	Возраст
Сентябрь	«Лето красное прошло – всем здоровья принесло»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.	Средний – старший дошкольный (дети от 4 до 7 лет)
Октябрь	«Заяц-огородник»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.	Младший-средний (дети от 3 до 5 лет)

Октябрь	Музыкально-валеологический досуг «Битва грибов»»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.	Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)
22 ноября	«День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)
4 неделя декабря	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;	Младший–старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)

Январь	«Пришла коляда – отворяй ворота»	Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).	Средний – старший дошкольный (дети от 4 до 7 лет)
Февраль	«Масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	Средний – старший дошкольный (дети от 4 до 7 лет)
1 неделя марта	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)
1 апреля	«День смеха»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу.	Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)

Апрель	«Театральная неделя»	Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в театрализованной деятельности	Младший–старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)
1 неделя мая	«День Победы» Спортивно-музыкальный досуг	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)

3.7. Национально-региональный компонент образовательной области направлен на ознакомление дошкольников с музыкальным и литературным искусством выдающихся людей Алтайского края

Образовательный процесс строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Участие в традиционных мероприятиях по проекту патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Алтае». Проводятся как праздники и развлечения в рамках ДОУ в совместной работе с воспитателями и родителями воспитанников.

3.8. Мониторинг освоения рабочей программы

Младшая группа.

Параметры	**Форма**	**Инструментарий**
Целевые ориентиры по ФГОС ДО: 1 - ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности 2 - ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия. 3 - различать высоту звуков (высокий - низкий); 5 - узнавать знакомые мелодии;	Наблю-дение в НОД	1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 2. «Плачет котик» муз. Парцхаладзе М. «Веселый музыкант» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной 3. Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким? 4. «Большой колокольчик»,

6 - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; 7 - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; 8 - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.		«Маленький колокольчик» 5. Поиграй на таком же инструменте. 6. При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы 7. Предлагается знакомая песня, дети должны проинтонировать слогом данную мелодию с помощью взрослого. 8.Детям предлагается танец, исполненный взрослым и детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец.

Средняя группа

Параметры	Форма	Инструментарий
Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными 1. Различает музыкальные жанры: песня, танец, марш. 2. Не отвлекается, слушает произведение до конца. 3. Замечает выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). 4. Различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы) 5.Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и	Наблю-дение в НОД	Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 2. «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. А.Гречанинова 3. - Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким? И/у «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик» 4.«Качание рук с лентами» польск. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева «Кукла» муз. М. 5.Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить,

заканчивать пение 6.Может петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). 7. Умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки. 8.Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. 9..Может выполнять движения с предметами (игрушками, ленточками) 10.Умеет эмоционально-образно исполнить музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). 11. Умеет подыгрывать простейшие мелодии на одном звуке на деревянных ложках, погремушках, барабане		как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. «Снежинки» муз. О.Берта, обораб. Н.Метлова; «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова; «Медвежата», муз. М.Красева, сл. Н. Френкель 6. Детям предлагается подыграть на ударных инструментах В.Майкапар «В садике», «Кап-кап-кап…» рум. нар. песня, обр. Т.Потапенко

Старшая группа

Параметры	**Форма**	**Инструментарий**

Целевые ориентиры по ФГОС в ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями. 1.Различать жанры в музыке (песня, танец, марш); 2.Различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); 3.Имеет узнавать произведения по фрагменту; 4.Петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; 5.Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; 6.Самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; 7.Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; 8.Имеет изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях; 9.Умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.	Наблюдение в НОД	1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 2. Предлагается исполнить хорошо знакомую детям песня. 3.Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения. «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н.Наденко и т.п. 4. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. Игры с пением «Кот Васька» муз. Лобачева «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского 5. Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец, или сыграть на металлофоне Муз. руководитель оказывает элементарную словесную помощь. 6. Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию

Подготовительная группа

Параметры	Форма	Инструментарий
Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности 1.Узнавать гимн РФ; 2.Определять музыкальный жанр произведения; 3.Различать части произведения; 4.Определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; 5.Воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; 6.Сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); 7.Выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; 8.Передавать несложный ритмический рисунок; 9.Выполнять танцевальные движения качественно; 10.Инсценировать игровые песни; 11.Исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.	Наблю-дение в НОД	1.Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 2. Предлагается хорошо знакомая детям песня. Н-р: «Березка» муз. Тиличеевой Е., сл. П. Воронько «Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского 3.Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения - «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н.Наденeнко и т.п. 4.«Парный танец» муз. Ан. Александрова 5. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. Игры с пением «Кот Васька» муз. Лобачева «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского 6. Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец, или сыграть на металлофоне Муз. руководитель оказывает элементарную словесную помощь. 7 Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию

Литература

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
3. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
5. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
6. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
7. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
8. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
9. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
10. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
13. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
14. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
15. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.

16. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
17. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
18. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
19. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
20. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
21. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
22. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
23. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
24. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
25. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007
26. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
27. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.